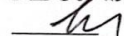


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»
Приволжского района г. Казани

«Рассмотрено»

Руководитель МО

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

 /Ю.Н. Коркина /


Протокол № 1

от 25.08.2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

 /Э.Н.Замалдинова/

«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(календарно-тематическое планирование)

по предмету «Литература»

Николаевой Марии Львовны

учителя русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Классы: 8В

(базовый уровень)



Директор

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

 /А. Т. Замалдинов /

Приказ № 422 от 28.08.2023 г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол №1

От 28.08.2023г.

Учебно-тематическое планирование по литературе

Класс: 8 В

Учитель: Николаева М.Л.

Количество часов: 68

Всего - 68; в неделю-2

Плановых контрольных уроков -2

Практических работ-0

Административных контрольных уроков -0

Учебники: Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /С.Г. Бархударов и др. – Москва: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература:

ID: 6468363

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0	01.09-02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97dee
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и Художественной образности жития	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97f9c
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1	0	1	04.09-09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98208

	Особенности сюжета и конфликта					
4	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98492
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	1	11.09-16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98686
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	1	0		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	18.09-23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9882a
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии"(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98c3a

	конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	25.09-30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98e2e
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие Конфликта и системы образов	1	0	1		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0	02.10-07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99270
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его Место в системе персонажей	1	0	0		
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль Любовной интриги в романе	1	0	1	09.10-14.10	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и Художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	0		

15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	1	16.10-21.10	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	1	0		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету знал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0	23.10-27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99ad6
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99f9a
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0	07.11-11.11	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99c0c
21	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	1	13.11-18.11	

22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98ff0
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	20.11-25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a81e
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a9a4
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	27.11-02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ab34
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ae72
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	1	04.12-09.12	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b228
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	1	11.12-16.12	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b53e
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по	1			18.12-23.11	

	выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика		0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b6e2
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b87c
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	1	25.11-29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ba0c
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bb88
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	1	09.01-13.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bdae
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bf5c
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	0	0	15.01-20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c286
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, Произведения И.С.Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В.Набокова, Н. Тэффи,	1	1	0		

	А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, Произведения И.С.Шмелёва, М.А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	22.01-27.01	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c42a
41	Поэзия первой половины XXвека (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И.Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	29.01-03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c5b0
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XXвека (не менее трёх стихотворений на тему «Человеки эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c736

	Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					
43	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0	05.02-10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9c966
44	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9caec
45	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое иреальноеповести. Смысл названия	1	0	0	12.02-17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d1cc
46	А.Т.Твардовский. Поэма«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Двасолдата», «Поединок» и др.) . История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический Пафос поэмы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d44c
47	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).Образ главного героя, его народность	1	0	1	19.02-24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d564
48	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	1	0	0		Библиотека ЦОК

	солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы					https://m.edsoo.ru/fba9d672
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смыслфинала	1	0	1	26.02-02.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9d794
50	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0		
51	М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	1	04.03-09.03	
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека" .Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e068
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	0	0	11.03-16.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e248
54	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e392
55	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ	1	0	0	18.03-22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e4be

	рассказчика. Смысл финала.					
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e5cc
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	1	01.04-06.04	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Например, произведения В. П.Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфмани др. Проблематика, герои, сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e73e
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй	1	1	0	08.04-13.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ecd4

	<p>половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>					
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p>	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e860</p>
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1	0	1	15.04-20.04	

62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1	0	0	22.04-27.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9e98c
63	У.Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	1	29.04-04.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9edf6
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	06.05-11.05	
65	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	0	13.05-18.05	
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные	1	0	0		

	герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл Трагического финала					
67	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	0	1	20.05-25.05	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9f1de
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0		